

UNCLASSIFIED INTERNAL  
US ONLY CONFIDENTIAL SECRET

## ROUTING AND RECORD SHEET

8P

SUBJECT (Optional)

FROM:

RI/AN

EXTENSION

NO

XAAZ 13378

DATE

30 AUG 62

TO: (Officer designation, room number, and building)

DATE

RECEIVED FORWARDER

OFFICER'S INITIALS

COMMENTS (Number each comment to show from whom to whom. Draw a line across column after each comment.)

1.

RI/Files



2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

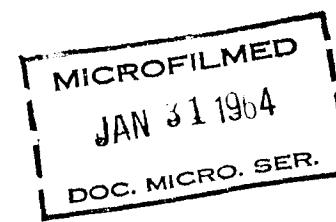
11.

12.

13.

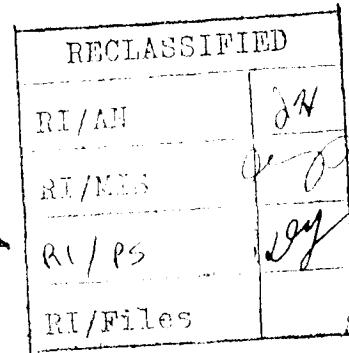
14.

15.



DECLASSIFIED AND RELEASED BY  
CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY  
SOURCESMETHODSEXEMPTION 3B2B  
YAZI WAR CRIMES DISCLOSURE ACT  
DATE 2007

74-124-29/3  
3B2B  
30 AUG-62



XAB 73378

30 Aug 62

Igor IVASHCHENKO

18 Dec 1931 Grigorovka

(Ukrainian)

Born ca. 1928. Ukrainian. Director of the Soviet Ukrainian dance ensemble

(Virsky's group). Completed studies at the Kiev Conservatory in 1952 and immediately thereafter joined Virsky's dance ensemble. Has thin, long face, low forehead, brunette, combs hair straight back. Rather shy, unpretentious, is afraid of political discussions but is very willing to talk about music and art.

Ind 8 May

Roman MAC talked with Subject on 28 April 1962. See attached for his handwriting and record of conversation in Ukrainian language.

Igor Yefimovich Ivashchenko

Cit USSR DPOB 18 Dec 1931, Grigorovka, USSR

Occ musician A Kiev ?, USSR

In Detroit, K. TSEPENDA, director of a choir in Detroit, had a conversation with IVASHCHENKO when the dance ensemble was in Detroit and received from him some sheet music for his choral group.

XAB 73378  
30 Aug 62

74-124-2913

INDEX

antibiotic  
maltohe  
namidin  
ibuprofen

## Ігор Іващенко

- диригент
- українець, непартійний, закінчив Київську консерваторію в 1952 р і відразу опісля поступив на працю до Аматорського ансамблю Вірського;
- років 33 - 35,5'6, щупле, подовгасте лице, низьке чоло, шатен, чешеться догори
- досить несміливий, скромний, дуже боїться політичних розмов, але радо говорить про музику і мистецтво

28 квітня, 1962

Розмова в присутності ПАВЛЕНКА в лоббі готелю Говернор Клінтон, год 23.30 - 1.30 /ночі/ М стрінув Павленка в лоббі і цей показав йому Іващенка коло елевейтера, до якого обидва підійшли. Павленко концентрував розмову в своїх руках, відповідаючи часто за Іващенка та намагаючись якнайбільше останнього "виручати" в загальному.

1. Ів. підкреслив, що зараз на Україні багато є самодіяльних капель бандуристів і народніх інструментів. Це позитивне явище. В той спосіб нарости база для відродження укр. народного мистецтва, зокрема бандуристів, які в минулому значно послабди, як музична галузь.

2. З українською опорою діло мається не найкраще, але є спроби направити положення. В тому відношенні є теж деякі успіхи. Незагал однак, музичні кадри в Україні розвинені слабо, а це є причина, чому так мало видається музичної літератури і чому вона не завжди на висоті. Маємо однак вже декількох молодих багато-обіцюючих композиторів. Він особисто дуже цінить Леоніда ГРАБОВСЬКОГО, якого уважає найкращим українським композитором під сучасну пору. Він теж високої думки про АНАТОЛЬСЬКОГО, помимо того, що його останні дуже критикували. Тут згадав "між іншим" ВОЗНЯКА - диригента львівської опери, який мав найгостріше виступити проти АНАТОЛЬСЬКОГО. / М уважає, що згадка про Возняка мала виразний "львівський тіндже"./

3. Зв"язки з закордоном по лінії музики повинні в майбутньому покращати. Вони зараз незадовільні. Це відноситься теж

Стріча з Іващенком 8 травня 1962 год. 11.45 - 1.15 вночі.

В тоббі готелю Говернор Клінтон М. зустрів Харитонова і Мельниченко, які розмовляли з двома американцями, членами танцювальної групи "Дніпро", плющем літ 18 та дівчиною літ 17. З розмови, що її провадив Харитонов, М. довідався, що ~~або~~ обе вони є прогресистами. М. сказав Харитонові, що він хоче зустрітися з Іващенком. Харитонов сказав М. щоб цей пішов до реєстра та знайшов собі число кімнати де живе Іващенко. М. не знайшовши числа, бо Іващенко в між часі змінив кімнату, вернув до Харитонова і настоював щоб цей йому допоміг знайти Іващенка. Харитонов не дуже то спішився допомогти М. однак по якімсь часі заглянув до книжечки яку витягнув з кишені убрання і сказав М. що залагодить йому цю справу. По якихсь ~~то~~ хвилинах до лоббі зійшов Іващенко і М. сів з ним на боці від ~~Мельниченко~~.

М. почав розмову кажучи Ів. що був сьогодні ще раз на концерті і чим дозволе слухає музики Ів. тим більше вона йому подобається. Це рідкість, говорив М., щоб почути укр. народні пісні так майстерно зроблені на оркестру.

Ів. відповів, що сьогодні не був його найліпший день, бо йому прислали двох нових музикантів, які не були добре познакомлені з репертуаром.

Кого на Україні вважають за найкращого композитора?

Ляторинський є один із них, відповідає Ів., його хорова композиція "Пори року" є дуже популярна. Ляторинський є також добрий симфоніст. Найбільш популярним композитором на Україні тепер є Майборода Григорій, якого опера "Арсенал" всім дуже подобається.

Які ще композитори вважаються кращими?

Свєчников, відповідає Ів., але він помер тому два місяці. Його балет "Маруся Богуславка" є дуже популярним. Штогаренко прославився тепер карпатськими ескізами. Данькевич написав дуже добру оперу "Богдан Хмельницький".

Ви думаете, що ця опера вдійсності дуже добра?

Її критикували, відповідає Ів., особливо критикувалось лібретистів. Однак що там є немайстерним - це прямі цитати народніх пісень. Балет "Лелея" ще досі ставиться.

Як Ви дивитеся на Мейтуса і Клебанова?

Вони є також непоганими майстрами, відповідає Ів., Оперу "Молода Гвардія" Мейтуса ставилась в багатьох країнах. Також дуже добрим композитором є Ревуцький. Коли я був в Музичній Училищі хотів виконати його хорову річ "Хустина" однак не міг ніде дістати партитури і Ревуцький позичав мені свій рукопис. Очевидно це вже стари композитори. В нас тепер є багато молодих композиторів каже Ів.

Я дещо чув про них. Розкажіть, будь ласка, дещо більше про них.

У нас є такі молоді композитори, говорить Ів, як: Лапінський, Кирейко, Грабовський. Одним з кращих є Колодуб. Грабовського навіть похвалив Шостакович на З-тому Всесоюзному Візіді Композиторів за його три пісні.

Чим вони відрізняються?

Він не вносив в них українських мотивів, відповідає Ів, але вони по своїх

как саратовские бывшие крестьяне монгольской коммюнити отсыпали  
также саратовские бывшие крестьяне монгольской коммюнити отсыпали

Я для Вас також щось маю. Історію Української Музики Грінченка, видана в 30-тих роках - чули про неї?

Ні не чув, відповів Ів.

Також для Вас від мене другий подарок /запинки до маншетів/

Чому Ви турбуетесь, запитав Ів. Дуже Вам дякую. Це значить історія музики.

Так. Як не хочете її вступу від видавця не читайте. А як навіть прочитаєте, то думаю, що від цього напевно Рад. Союз не завалиться.

Прийдіть до мене в четвер, запрошуваю Ів., я Вам дам симфонію Калачевського і укр. народні танці Гуменюка. Вони у мене зараз в театрі.